

Gabriela Concha



# maldefoco

2017



Rodrigo Rodrich



Juan Rosas

## Un espacio de reflexión y creación a partir de la imagen con docentes e invitados internacionales.

dirección **Jorge Villacorta**

director fundador **Alejandro Castellote**

comité académico **Pablo Ortiz Monasterio**

**Roberto Huarcaya**

**Andrea Josch**

inicio de clases **20 de junio**

duración **12 meses**

días **martes, miércoles y jueves**

horario **7 - 10 pm**

participantes **25**

lugar **Lima - Perú**

Todas las imágenes de este documento han sido realizadas por graduados de **malefoco** 2014-15.

Con más de 20 años dedicados a la educación en fotografía, el Centro de la Imagen de Lima lanza la tercera edición de

# maldefoco

un máster especialmente desarrollado para creadores visuales, orientado a profundizar en su formación y desarrollar proyectos personales.

Tal como ha ocurrido en versiones anteriores, se alternará la enseñanza teórica con la experiencia práctica a través de los cursos dirigidos por un prestigioso grupo de profesores nacionales e internacionales.

A ellos se sumará la presencia de artistas, curadores, galeristas invitados y un programa de tutorías, debates, conferencias y clases magistrales en donde se analizará el escenario internacional de la imagen en particular y del arte contemporáneo en general, conociendo a los actores que lo integran y escuchando acerca de sus motivaciones, intereses y experiencias.





Leonardo Wen

# entender y **procesar** imágenes

La fotografía es el medio de representación ecléctico por excelencia. En él confluyen no sólo las tecnologías y el arte; en su proceso de formación se ha ido nutriendo de elementos que proceden de la cultura visual, la ciencia, los cambios sociales, la literatura, los medios de comunicación, la publicidad, el cine o el diseño gráfico. Esa permeabilidad ha convertido a la fotografía en uno de los lenguajes fundamentales en la creación contemporánea. La sociedad actual no se entiende sin imágenes, pero es necesario aprender a procesarlas.

# desarrollo de una propuesta visual propia

El máster dará una importancia sustantiva al análisis de la historia y el presente de la fotografía y las artes visuales, prestando atención al espacio socio-cultural latinoamericano en su escenario geopolítico, colonial y pos-colonial, económico y social.

El objetivo es dotar a los alumnos de una voz propia, menos vinculada a la repetición de los modelos que triunfan internacionalmente, y más atenta a reflexionar desde dónde miramos, hacia dónde miramos y cómo lo representamos.



Fernando Fujimoto

A lo largo del máster se generarán diferentes proyectos, personales y/o colectivos, que serán mostrados en una exposición al final del curso.

# objetivos del máster

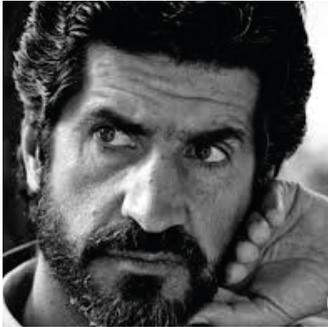
- Activar en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, con herramientas de análisis y metodologías de trabajo que les ayuden a localizar, evaluar y sintetizar información histórica y contemporánea, reforzando su competencia.
- Desarrollar su conciencia autocrítica, su independencia creativa y su capacidad de trabajo en grupo, estimulando la reflexión y la innovación en los procesos creativos desde un contexto multidisciplinario que enriquezca crítica y conceptualmente su trabajo.

Herbert Mulanovich





# invitados extranjeros



< Pablo Ortiz  
Monasterio  
México

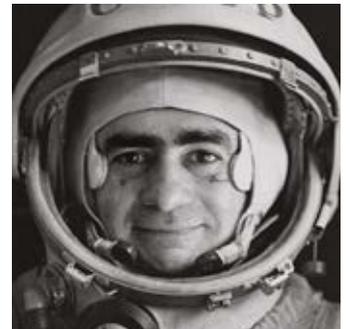


< Rosângela  
Rennó  
Brasil

> Luis Camnitzer  
Uruguay/  
Estados Unidos



> Joan Fontcuberta  
España



< Antoine  
D'Agata  
Francia



< Catalina de la Cruz  
Chile

> Raimond Chaves  
España/Colombia/  
Perú



> Andrea Josch  
Chile



# contenido

El concepto de territorio, asociado inicialmente a zonas ignotas de un planeta que el ser humano soñó y exploró, ha sido visto por Occidente como un conjunto de espacios vacíos que aguardaban ser tomados y cuyos habitantes –‘los otros’– eran concebidos muy aparte del ‘nosotros’. El control de estas regiones –a través de la política y la religión– se ha ejercido más allá de la dominación territorial e incluye algo más intangible y más significativo: los imaginarios y las mentes. Algo que se hace patente en la condición de la mujer, el primer ‘otro’ en la historia.

La fotografía expandida ha contribuido a dominar y sojuzgar y también a cuestionar y revelar. Saca a la luz lo oculto y da visibilidad a lo que ha sido escondido. La fotografía es hoy instrumento de la imaginación y bastión de los espíritus que ansían conocer la verdad. Es el territorio que contiene y está potencialmente más allá de todos los territorios.

## Políticas de lo trans-territorial

1. Cartografías. El plano. El mapa.  
La descripción topográfica. Lenguajes: literario, judicial, administrativo.
2. La ciudad. Fundación de ciudades. Localización: medición, división y representación. El catastro urbano. La Psicogeografía. La deriva y el pensamiento situacionista.
3. Terra incógnita: Crónicas y narrativas de viaje. Ficción y realidad.
4. La construcción de la naturaleza.
5. El arte del paisaje y la transformación del registro. Pintura y Fotografía.
6. Mitos del territorio asociados a su formación y configuración en los imaginarios:  
Mitos antiguos / modernos; occidentales / no occidentales.  
Mitos contemporáneos de la territorialidad.
7. Políticas del Territorio en el siglo XXI. Las fronteras (políticas y míticas).  
La pospolítica.
8. El reino de este mundo: materia / material. Lo orgánico / lo inorgánico.
9. El cuerpo / la casa / la persona - Identidad y género.
10. Soporte / superficie - Piel / relieve / textura.

NOTA: Los módulos son secuenciales, las clases maestras pueden o no guardar relación con los temas tratados en ese momento en el máster.

# ¿ cómo postular a maldefoco ?

inicio de clase: 20 de junio

postulaciones abiertas hasta: 9 de junio

El ingreso de cada postulante será decidido por un consejo de evaluación.

- Envía de 2 a 3 proyectos visuales de autoría propia (fotografía, video y/o otros) y un texto que sustente cada proyecto, una hoja de vida, una carta de motivación (de una carilla como máximo) y una carta de recomendación (de una carilla como máximo).



# ¿cuánto cuesta ?

El costo total del máster es de US\$9,500 (incluyendo US\$500 de matrícula).

Hay 8 becas parciales:

- 2 becas al 50%
- 6 becas al 20%

## opciones de pago

- **Pago anticipado:** los alumnos que paguen el total del máster por anticipado recibirán US\$900 de descuento que equivale al 10%. Su pago será de US\$8100+500 de matrícula, en total US\$8,600.
- **Pago en 3 cuotas:** los alumnos recibirán 5% de descuento en cada cuota que será de US\$2,850 cada 4 meses.
- **Pago regular:** pago de 12 cuotas de US\$750 c/u.

# ¿cómo postular a las becas ?

Las becas se otorgarán a:

- Postulantes que requieran apoyo económico.
- Postulantes cuyos proyectos o portafolios sean considerados meritorios por el consejo de evaluación.

Será necesario presentar una carta de justificación de idoneidad como candidato a beca (máximo 1 página).



Av. 28 de julio 815 Miraflores T +51 1 444-6999  
master@centrodelaimagen.edu.pe

Constanza Bravo

