

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN LENGUAJE FOTOGRÁFICO

5 meses

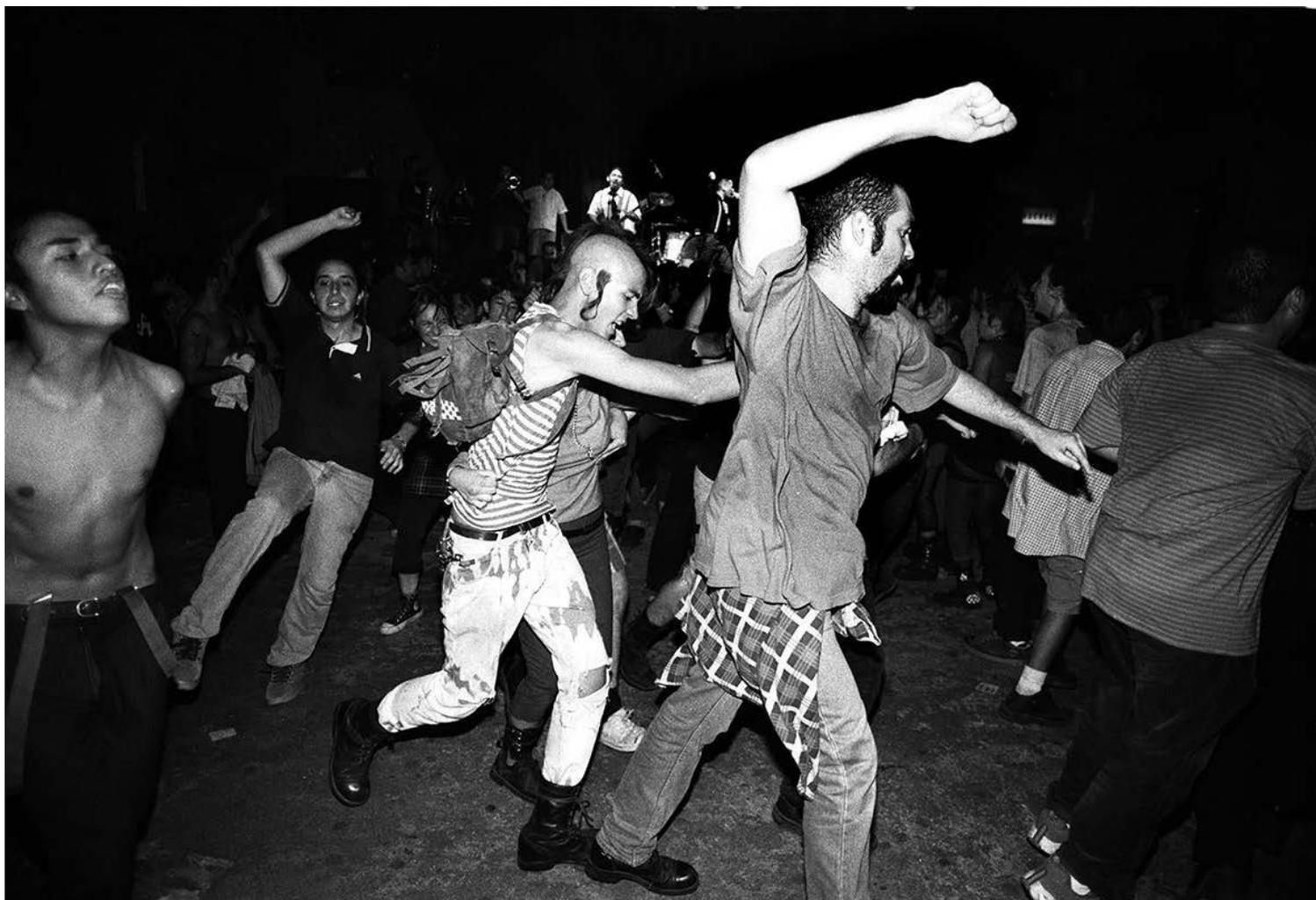


“

El proyecto académico del Centro de la Imagen tuvo una idea muy clara desde su nacimiento: generar un espacio de formación que brinde no solo contenidos vinculados a la tecnología, sino que además esté sostenido sobre la base de la investigación, la reflexión y la posición crítica

Roberto Huarcaya, director fundador del Centro de la Imagen





QUIENES SOMOS

Somos la primera escuela superior del Perú dedicada a la formación y desarrollo de creadores visuales con una amplia base conceptual, teórica e histórica; capaces de producir, asimilar críticamente y discutir sobre los contenidos y formas de la comunicación visual en una sociedad altamente sumergida en la producción, transmisión y consumo de imágenes.



Enrique Pezo

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN LENGUAJE FOTOGRÁFICO

El programa ofrece a sus estudiantes un plan de seis cursos dictados en su integridad de manera virtual y sincrónica. Y puedan recibir una formación teórica y conceptual de calidad con contenidos impartidos por docentes con amplia experiencia en la enseñanza que son agentes de producción fotográfica a nivel regional.

El conjunto de estos módulos tiene como finalidad estimular al estudiante a generar una producción artística donde pueda explorar de manera analítica y creativa los diferentes géneros de la fotografía, así como los métodos de construcción de narrativas de proyectos visuales fotográficos.

El programa dura un aproximado de 5 meses, 132 horas académicas en total.



MALLA CURRICULAR

- El bodegón fotográfico
- Fotografía de espacio y paisaje
- Retrato
- Narrativas visuales
- Proyecto visual
- Portafolio

FOTOGRAFÍA DE ESPACIO Y PAISAJE

Este curso tiene como objetivo analizar la tradición artística del paisaje como medio de expresión en la fotografía desde un punto de vista teórico, que conlleve a la producción visual por parte del estudiante.

La finalidad principal es poder relacionar el paisaje y los espacios como recursos de auto representación y su valor antropológico. Se delimitan los conceptos esenciales del género del paisaje y lo que delimitamos como espacio y territorio aplicados a lugares rurales, periferias, urbanos, arquitectónicos hasta el hábitat privado. Se estudiará cómo las herramientas técnicas y de composición de la fotografía se pueden aplicar como recursos visuales para construir fotografías de espacios.



Programa

- Conceptos esenciales: paisaje, espacio, territorio y lugar.
- La representación del espacio en la historia del arte.
- La fotografía de paisaje en el siglo XIX e inicios del siglo XX.
- El “frame”, lo que el autor delimita de la realidad en la fotografía.
- El espacio como documento.
- El espacio como contexto de performance.
- Paisaje rural.
- Periferias.
- La urbe y la arquitectura.
- El hábitat como auto representación.
- Asesorías grupales del proyecto final.
- Dinámicas de edición.
- Presentación final de parte de los estudiantes.



RETRATO

Este curso tiene como objetivo analizar la tradición artística del retrato como medio de expresión en la fotografía desde un punto de vista teórico que conlleve a la producción visual por parte del estudiante. Ya sea con la finalidad de explorar el cuerpo propio a través de la auto representación o de otras personas, para generar cuestionamientos desde la identidad del individuo hasta de la sociedad, realizar registros de actos performativos en el arte y/o retratos de uso comercial.

Se estudiará cómo las herramientas técnicas y de composición de la fotografía se pueden aplicar como recursos visuales para producir retratos.

Programa

- La percepción del cuerpo en la historia del arte.
- El retrato clásico europeo.
- La fotografía de retrato en el siglo XIX.
- Cómo miramos a las personas que fotografiamos.
- Conocer y comunicar a través del retrato.
- La pose y la expresión.
- El individuo
- La auto representación
- El retrato familiar.
- El retrato social.
- Lo documental, El retrato como huella directa.
- La ficción, El retrato como huella diferida.
- El retrato espontáneo.
- Asesorías grupales del proyecto final.
- Dinámicas de edición.
- Presentación final de parte de los estudiantes.



Solange Adum

NARRATIVAS VISUALES

Este curso tiene como finalidad proveer al estudiante las herramientas apropiadas para que pueda desarrollar diversos tipos de historias fotográficas, con la intención que se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa.

La metodología será tanto teórica como práctica y busca fomentar que el estudiante descubra diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo de lo visual hacia lo teórico y viceversa.

Programa

- Presentación del curso.
- La imagen como herramienta de comunicación.
- La narrativa visual.
- Aprendiendo a narrar. Relatar, relacionar y crear diálogo entre imágenes.
- Partes de una historia fotográfica.
- Fotografías claves de una historia.
- Forma y tema.
- Asesoría de proyectos.
- Edición fotográfica.

Raúl García



PROYECTO VISUAL

El objetivo principal de este curso es dar asesoría a los estudiantes y guiarlos en su proceso creativo durante el desarrollo de un proyecto que tenga como base la fotografía. Se analizarán los dos vertientes o naturalezas principales de las series fotográficas: la fotografía documental y la fotografía construida, así como los puntos en común que surgen entre ellas en la fotografía contemporánea. Se examinará el rol de la fotografía en el arte moderno, en el arte contemporáneo y los estilos de las escuelas fotográficas de los últimos 70 años.

El módulo tendrá un marco teórico, apoyado en referencias bibliográficas y fotográficas. Se contarán con sesiones teóricas donde se presentarán portafolios de artistas, bases de investigación, prácticas en edición.



Programa

- Procesos creativos.
- Presentación de propuestas de parte de los estudiantes.
- Cómo se genera un proyecto fotográfico: bases teóricas y prácticas.
- Tipos de proyectos: temáticos, espaciales y conceptuales.
- Lo documental.
- Lo construido.
- Tendencias de escuelas en la fotografía a partir de los años 60's
- El rol de la fotografía dentro del arte contemporáneo.
- Asesorías grupales del proyecto final.
- Dinámicas de edición.
- El soporte como canal de comunicación.
- Plataformas.
- Presentación final de parte de los estudiantes.



PORTAFOLIO

El objetivo del curso se basa en el recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generados por los estudiantes a lo largo del Programa de especialización en Lenguaje Fotográfico bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Se pretende que el estudiante sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Programa

- Temática de los portafolios.
- Tipos de portafolios de autor.
- Tipos de portafolios comerciales.
- Revisión de formatos.
- Recopilación de material fotográfico del autor.
- Asesoría personal y edición de material visual.
- Edición de proyectos en formato digital.
- Diseño digital de portafolios.
- Desarrollo de la presentación final.

Ale Folch



INSCRIPCIÓN

- Matrícula: S/ 100
- Inversión del programa:
S/ 2,000

Modalidad de pago completo:
S/ 1,900 (aplica un 5% de descuento a la inversión del programa)

Modalidad de pago en cuotas: S/400 (son 5 cuotas durante el desarrollo del programa)



INICIO DE CLASES

9 de noviembre de 2021

Martes y jueves de 7pm a 10pm

6 horas semanales



PARA QUE PUEDAS TENER LA MEJOR EXPERIENCIA Y OBTENER EL MAYOR PROVECHO DE TUS ESTUDIOS, TE RECOMENDAMOS LO SIGUIENTE:

Recomendaciones de software:

Contar con licencias de Adobe (Photoshop, Lightroom, Bridge y Premiere).
En caso que el alumno no cuente con estas licencias, las puede adquirir según sus necesidades en el siguiente link:

<https://www.adobe.com/la/creativecloud/plans.html>

Recomendaciones de Hardware y Software:

Windows:

- Procesador: CPU ® de 6.a generación o más reciente (o AMD equivalente)
- Sistema Operativo: Windows 10 (64 bits)
- RAM: 8 GB
- Tarjeta de Vídeo: GPU con 2 GB mínimo.
- Espacio de Disco Duro: Mínimo 20 Gb espacio disponible.

Mac:

- Procesador: CPU ® de 6.a generación o más reciente (o AMD equivalente)
- Sistema Operativo: macOS v10.13 o posterior.
- RAM: 8 GB
- Tarjeta de Vídeo: GPU con 2 GB
- Espacio de Disco Duro: Mínimo 20 Gb espacio disponible.
- Periféricos: Mouse, teclado, headset (audífonos con micrófono), cámara web.

Recomendaciones conexión:

Internet: Ancho de banda, 20Mb de descarga y 5Mb de carga es lo mínimo requerido.
Puede probar su ancho de banda en el siguiente link:

<https://www.speedtest.net/es>

De preferencia usar cable LAN (red) para conectar su equipo al router y tener una conexión más estable.

Si necesitas ayuda sobre los requerimientos, puedes contactarte con algunos de nuestros asesores o escribirnos a: informes@centrodelaimagen.pe



Av. 28 de Julio 815, Miraflores
informes@centrodelaimagen.pe
www.centrodelaimagen.edu.pe