

EL ARTISTA COMO CURADOR



EL ARTISTA COMO CURADOR

OBJETIVOS

Este workshop tiene como objetivo acercar a los/as participantes a la práctica curatorial para la concreción de sus trabajos personales, así como brindarles herramientas que les permitan crear un proyecto artístico/curatorial propio.

Objetivos específicos

- Familiarizar a los participantes con los conceptos de curaduría.
- Brindar herramientas para el desarrollo de proyectos curatoriales.
- Brindar metodologías de trabajo que faciliten la resolución de inconvenientes durante el proceso curatorial.
- Brindar herramientas que les permitan crear un proyecto artístico/curatorial propio, con el fin de ser presentado a convocatorias, concursos, becas y/o residencias

REQUISITOS

Ninguno

EQUIPO Y/O MATERIALES

Cuaderno o bloc de apuntes, lapicero, lápiz.

PROGRAMA

Semana 1

Del concepto a la acción: Parte 1

La primera parte brinda a los/as participantes nociones básicas en torno a la práctica curatorial. Asimismo, se hará énfasis en el concepto del proyecto personal a trabajar durante el taller.

Semana 2

Del concepto a la acción: Parte 2

La segunda parte se enfoca en la metodología y herramientas necesarias para la creación y desarrollo de un proyecto artístico/curatorial basado en el concepto personal hasta el montaje.

Semana 3

Curar o curarse: el artista como su propio curador

La tercera parte propone ejercitar la creatividad y redacción de los participantes para la confección de su proyecto, hoja de vida, biografía, statement de artista u obra. Asimismo, se les brindará herramientas para la búsqueda de convocatorias, concursos, becas y/o residencias.

Semana 4

Proyecto piloto: aterrizar las ideas

La cuarta parte consta de la creación de un proyecto curatorial propio, siguiendo las pautas dadas durante el taller.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENTES

Bishop, Claire (2007) "What is a curator", *Idea* issue #26.

Doubtfire, Joseph & Ranchetti, Giulia (2015) "Curator as Artist as Curator", <http://www.giuliaandjoe.uk>

Filipovic, E. (2018) *The Artist as Curator: An Anthology*, Walther König, Köln.

O'Neill, Paul (2008) "El giro comisarial: de la práctica al discurso", en Neus Miró y Gloria Picazo (ed.), *Impasse 8. La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*, Centre d'art La Panera, pp. 178-192.

