



la reinvencción
de las imágenes

la reinvencción de las imágenes

Profesora: Ángela Caro Córdova **Duración:** 30 horas (12 sesiones de 2.5 horas cada una)

Sumilla

Toda imagen tiene la posibilidad de reconstruirse y volver a un nuevo contexto liberándose de la condición de huella fiel de la realidad y permitiendo tanto al creador como al observador, entender cómo fue construida y la nueva relación metafórica entre los elementos.

Al generar una propuesta artística, es necesario entrar en el ámbito del juego para conectarse con procesos instintivos e intelectuales desde el momento en que nace una idea hasta que se logra materializar. En esta época caracterizada por la sobresaturación de imágenes y creaciones digitales, se propone incentivar el cruce poético entre la elaboración de fotografías y su construcción manual siendo conscientes que la inteligencia de las manos favorece al desarrollo de la creatividad personal.

Este taller está diseñado para que el alumno adquiera una metodología para la generación de ideas a través de diferentes técnicas artesanales y su aplicación a la creación de la obra fotográfica. La dinámica del curso propone el uso tanto de imágenes personales como imágenes apropiadas por lo cual es necesario contar con nociones de fotografía y con una cámara digital semiprofesional.

Durante el taller, cada técnica tendrá una duración de tres a cuatro clases que se desarrollaran de la siguiente manera:

- Clase teórica que abarcará el análisis del concepto detrás de la técnica, el punto de vista de diferentes artistas y su proceso creativo; elaboración de la lista de materiales a usar y objetivos a lograr.
- Elaboración del trabajo y guía personalizada por parte del profesor en el salón de clase.
- Presentación y exposición individual del proyecto personal.

Requisitos

Ninguno.

Equipo o materiales

Objetos y materiales para la elaboración de las obras.

Espacios

Aulas con mesas de trabajo.

Cupo

14 alumnos

Sumilla de las técnicas a desarrollar

Creación de Dioramas simples

La construcción de los dioramas y su juego de sombras/luces nos conectan con la esencia de la fotografía: la ilusión. En esta parte se hará una introducción a la fabricación de dioramas a manera de pequeños teatros románticos basándose en la obra de Joseph Cornell y sus cajas. Se construirán a partir de la utilización de una caja como escenario en la que se recortarán y dispondrán las fotografías. Dichos escenarios se verán complementados con la técnica de recorte de siluetas y calado de papel de acuerdo a los intereses del alumno. El producto final, será presentado junto a una serie de fotografías en donde se haya experimentado con la iluminación.

Fotografía y costura

El uso de esta técnica reivindica la fotografía como objeto único de condiciones artesanales. Al trabajar con el bordado sobre una fotografía, se llega a explorar la esencia de nuevos signos en su manifestación física dándole a la imagen una nueva dimensión. El alumno utilizará fotografías como base compositiva que deberán ser impresas en papel fotográfico adecuado para su posterior intervención a partir de aguja e hilo. La importancia del diseño a crear hará de esta pieza, un nuevo referente.

Collage

El collage con su técnica de superposición y fragmentación es un método creativo flexible donde las imágenes pasan por un proceso de destrucción para su futura reinvención. Dichas construcciones permiten alterar radicalmente la estructura y aspecto de la imagen fotográfica haciéndola pasar de lo bidimensional a lo tridimensional. La nueva realidad creada competirá inevitablemente de forma conceptual con la realidad de origen. Para esta etapa, el participante elegirá una propuesta a desarrollar con la intención de que cada imagen se convierta en un objeto de narración. Podrá experimentar a partir del uso de fotografías, ilustraciones, fotocopias, dibujo y demás materiales.

Encuadernación / Libro de artista

La creación de libros de artista cada vez va tomando mayor vigencia. En ellos el potencial de las imágenes, la secuencia, el texto, la forma y la página son altamente variadas. El propósito es maximizar el potencial visual de un trabajo personal y su narrativa. Se propondrá la elaboración de dos tipos de libro artesanal. Para dicha etapa, el alumno deberá contar con dos proyectos fotográficos personales que se adapten a los diseños de cada libro. Estos previamente pasarán por una etapa de revisión y edición secuencial. En caso de no poseer un proyecto, se deberá crear uno.



Av. 28 de Julio 815 Miraflores / 444-6999

informes@centrodelaimagen.pe

www.centrodelaimagen.edu.pe