



SEMINARIOS INTERNACIONALES



SEMINARIO INTERNACIONAL: CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO CON LA IMAGEN: NARRATIVAS VISUALES

INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El propósito fundamental del taller es pensar cómo es que las imágenes pueden construir sentido, cómo lograr que los espectadores lean y comprendan lo que pretendemos decir.

En el planeta hay 5 mil millones de usuarios de celulares, los avances en la fotografía digital han logrado que los teléfonos registren fotografías de gran calidad que inundan las redes sociales con millones de imágenes diarias, frente a este superhabitat de imágenes, ¿Qué estrategias debemos seguir para lograr visibilidad? ¿De qué manera fotografiar? ¿Qué temas debemos enfocar? ¿Cómo presentar el trabajo? ¿Qué plataforma (fotolibro, página web, Instagram, exposición, proyección) es la adecuada?

REQUISITOS

Tener interés y/o producción fotográfica.

EQUIPO Y/O MATERIALES

Para poder llevar el curso virtual de manera apropiada es necesario que los participantes cuenten con una computadora, laptop o dispositivo móvil con buena conexión a internet. También recomendamos que durante las sesiones utilicen auriculares con micrófono incorporado (pueden ser los que vienen con los celulares).

MODALIDAD

Virtual

ESPACIO REQUERIDO

Aula Virtual

HORAS, SESIONES Y CONTINUIDAD

El seminario consta de 12 sesiones de 2 horas cada una.

PROGRAMA

- ¿Porque es Buena una fotografía?
- Orígenes y desarrollo del fotolibro
 - El papel y sus antecedentes
 - La invención de la imprenta
- Avances tecnológicos de la fotografía y los libros fotográficos del siglo XIX
 - Los lenguajes visuales (el cine, el comic, la fotonovela)
 - Crecimiento y consolidación del fotolibro en el siglo XX.
 - Elementos esenciales del fotolibro, las fotografías y los textos



PROGRAMA

- Puesta en Página, puesta en pared, puesta en pantalla
- Metodologías
- Orden, secuencia, ritmo
- Sentido
- Diseño tipográfico
- El libro visual como objeto
 - Formato, peso, tacto
 - La doble página como unidad
 - Producción
- La inmaterialidad de la imagen en pantalla
- A la búsqueda del lugar desde donde pensar el proyecto
- ¿Qué quiero decir?
- ¿Qué fotografiar? ¿Desde dónde mirar?
- ¿Desde dónde pensar la edición?

